

**Berufskolleg für
Praktikantinnen/Praktikanten
an der Fachschule für Sozial-
pädagogik**

Musik/Rhythmik (Wahlpflichtfach)

Schuljahr 1

Vorläufiger Lehrplan

Vorbemerkungen

Aufbauend auf dem Unterricht im Handlungsfeld Förderung von Erziehung und Bildung vertiefen die Schülerinnen und Schüler im Wahlpflichtfach Musik/Rhythmik ihre praktischen musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Sie üben sich im Singen, Bewegen und im Instrumentalspiel, sowohl einzeln als auch in der Gruppe.

Sie entwickeln Kompetenzen, um musikalische und rhythmische Inhalte differenziert zu gestalten, zu erfassen und zu reflektieren.

Lehrplanübersicht

Schuljahr	Lehrplaneinheiten	Zeitrichtwert	Gesamtstunden
1	Handlungsorientierte Themenbearbeitung (HOT)	10	
	1 Singen	24	
	2 Rhythmik	16	
	3 Instrumentalspiel	10	60
	Zeit für Leistungsfeststellung und zur möglichen Vertiefung		20
			80

Schuljahr 1

Zeitrichtwert

Handlungsorientierte Themenbearbeitung (HOT)**10**

Die Schülerinnen und Schüler bearbeiten Themen handlungsorientiert.

Z. B.

Vorbereitung und Durchführung
einer Aufführung,
Erkundung,
Exkursion

Die Themenauswahl hat aus den nachfolgenden Lehrplaneinheiten unter Beachtung Fächer verbindender Aspekte zu erfolgen.

2 Singen**24**

Die Schülerinnen und Schüler erfahren ihre eigene Stimme als Ausdrucksmöglichkeit für Sprache und deren kreative Gestaltung. Sie erkennen, dass sowohl die Sprech- als auch die Singstimme Möglichkeiten bieten, gebundene und freie Sprache in Klänge und Bewegungen umzusetzen. Sie erleben das Einsingen anhand von spielerischen und kreativen Einsingübungen. Sie singen Liedgut unterschiedlicher Epochen und Stile. Dabei entwickeln sie die Fähigkeit, ihre eigene Stimme in den Chorklang einzupassen.

Mit Sprache gestalten

- Vorlesen, Vortragen
- Improvisation mit Sprache
- Sprache in Klang und Bewegung

Geschichten, Gedichte, Märchen
Sprachspiele, Stimmklangspiele, Phantasiesprache
Sprechkanon, -rondo u. a., Gedichte

Einsingen

- Körperhaltung
- Atmung
- Stimme

Spannung, Entspannung, Lockerung
Zwerchfellaktivität, Atemführung
Resonanz, Höhe gewinnen

Gestalten von Liedern

- Lieder aus dem eigenen Erfahrungsbereich
- Kinderlieder

Für alle Altersgruppen, zu unterschiedlichen Themen und Anlässen, einstimmig, mit Gesten und Bewegungen

Ein- und mehrstimmiges Chorsingen

Traditionell, Gospels, zeitgenössisch,
experimentell, mit und ohne Begleitung

2 Rhythmik**16**

Die Schülerinnen und Schüler entdecken und gestalten die Bewegungsmöglichkeiten des Körpers und entwickeln rhythmisch-metrische Fähigkeiten. Sie erforschen unterschiedliche Materialien, differenzieren ihre Wahrnehmung und verbalisieren ihre Eindrücke.

Körpererfahrung und Haltungsaufbau	Funktionale Gymnastik, Chladek, Alexander-Technik, Eutonie
Takt und Rhythmus im Körper	Dalcroze-Dirigat, Rhythmen in Bewegung umsetzen
Bewegungskanon	
Bodypercussion	
Schulung unterschiedlicher Sinneserfahrungen	Klangerfahrungen, visuelle und haptische Differenzierung
Sprachgestaltung im Finger- und Handgestenspiel	Musikalisierte Bewegungen Vgl. LPE 1

3 Instrumentalspiel**10**

Die Schülerinnen und Schüler sammeln elementare Erfahrungen in Bezug auf das instrumentale Musizieren. Sie erleben den Umgang mit Tempo, Takt und Rhythmus, erproben mit verschiedenen Instrumenten unterschiedliche Spieltechniken, improvisieren mit den verschiedenen musikalischen Gestaltungsmitteln und erfinden eigene Klänge und Melodien. Sie musizieren gemeinsam einfache Spielsätze. Sie reflektieren das eigene musikalische Tun und eignen sich in diesem Zusammenhang musiktheoretisches Wissen an.

Grundschatz und Rhythmus	Einfache Rhythmen, Einsatz geben, einfache Schlagfiguren (Zweier- und Vierertakt)
Spieltechniken	Mit körpereigenen Instrumenten, kleinem Schlagwerk, Fellinstrumenten, Stabspielen musizieren
Improvisations- und Erfindungsübungen	Freies Improvisieren, Klänge, Motive, Melodien erfinden und verändern, zusammenfügen
Einfache Spielsätze	Einstimmig, mehrstimmig
Instrumentenkunde	Körpereigene Instrumente, kleines Schlagwerk, Fellinstrumente, Stabspiele

Tempo, Takt, Rhythmus, Tondauer

Verhältnis von Tempo, Takt und Rhythmus,
Notation der Tondauer, Relativität der Tondauer,
Tondauer als Gestaltungselement

Tonhöhe

Notation der Tonhöhe, Tonhöhe als Gestaltungselement (Melodie), physikalischer Hintergrund

